



理查·羅傑斯繪畫廊

法國普羅旺斯

畫廊是一座精美的手工建築, 驚人的大懸臂高聳入樹冠, 飽覽呂貝隆山脈美景

副合伙人兼项目负责人 Stephen Spence



理查·羅傑斯的繪畫廊是一個簡約的20平方米矩形構造, 高4米寬5米。除了前後兩端的落地玻璃外, 畫廊的長向不透明, 以更好集中參觀者的視線, 將目光引導到令人驚豔的獨特美景。

畫廊位於拉科斯特酒莊(Château La Coste)內, 占地 200 公頃 (其中 130 公頃是葡萄園), 擁有當代藝術、建築和葡萄酒生產的獨特組合, 每個長條地塊都有一系列蜿蜒的小徑相連通。

理查·羅傑斯多年來一直在討論這個潛在項目。他于2017年與業主一起參觀了場地, 並親自為畫廊選址。最終選定一個偏遠、傾斜、樹木繁茂的地區, 位於一條孤立的泥土路旁。然而, 畫廊位於開發專案的制高點, 提供了獨特又絕美的景色, 飽覽拉科斯特酒莊和周圍的普羅旺斯地區。

為了儘量減少對自然景觀和場地天然斜度的干擾, 決定讓建築物輕觸地面, 點到為止。設計理念很快發展成一個簡單的結構, 大懸臂浮誇地出挑到樹冠上。

位置 法國普羅旺斯	鋼構製造安裝 Bysteel
日期 2017-2020	建築圍護結構 Setanta Construction
業主 SCEA Château La Coste	室內裝修 SCEA Château La Coste, IDME France, ACM France
面積 120平方米	專案管理 Rainey&Best
聯合建築師 Demaria Architecture	
外部圍塑結構 Bysteel FS	
結構工程師 LANG Engineering Consultancy, ATEs	
專業工程師 Hasson Engineering Solutions	

通過一座輕巧的橋樑進入畫廊。這座橋樑被輕盈地系在地面上, 靈巧地對結構運動做出反應, 目的是讓參觀者從堅實的地面踏入一個更動態的結構。畫廊盡頭有個外部露臺, 讓遊客近距離與大自然面對面。

畫廊內部襯著白牆和天花板, 開放式佈局具有靈活性, 未來可容納一系列臨時展覽。通過地板集風室從低處引入空調。雖然抽風是在高處, 但兩條主要風管皆佈置於畫廊外部, 從底側伸入隱藏在另一座獨立建築物的機房。

由於地處偏遠, 設計限制每個建築元素的尺寸, 以利運送到現場。因此, 外露主結構框架的設計重點放在結構框架的連線性和外露結構。以搶眼的橙色為亮點, 與內部不銹鋼包覆的簡約畫廊盒形成鮮明對比。