



理查德·罗杰斯绘画廊

法国普罗旺斯

画廊是一座精美的手工建筑, 惊人的大悬臂高耸入树冠, 饱览吕贝隆山脉美景

副合伙人兼项目负责人 Stephen Spence



理查德·罗杰斯的绘画廊是一个简约的120平方米矩形构造, 高4米宽5米。除了前后两端的落地玻璃外, 画廊的长向不透明, 以更好集中参观者的视线, 将目光引导到令人惊艳的独特美景。

画廊位于拉科斯特酒庄(Château La Coste)内, 占地 200 公顷 (其中 130 公顷是葡萄园), 拥有当代艺术、建筑和葡萄酒生产的独特组合, 每块长条地块都有一系列蜿蜒的小径相连通。

理查德·罗杰斯多年来一直在讨论这个潜在项目。他于2017年与业主一起参观了场地, 并亲自为画廊选址。最早选定的地点是一个偏远、倾斜、树木繁茂的地区, 位于一条孤立的泥土路旁。然而, 画廊位于开发项目的制高点, 提供了独特又绝美的景色, 饱览拉科斯特酒庄和周围的普罗旺斯地区。

为了尽量减少对自然景观和场地天然斜度的干扰, 决定让建筑物轻触地面, 点到为止。设计理念很快发展成一个简单的结构, 大悬臂夸张地出挑树冠上。

位置 法国普罗旺斯	钢结构制造安装 Bysteel
日期 2017-2020	建筑围护结构 Setanta Construction
业主 SCEA Château La Coste	室内装修 SCEA Château La Coste, IDME France, ACM France
面积 120平方米	项目管理 Rainey&Best
联合建筑师 Demaria Architecture	
外部围塑结构 Bysteel FS	
结构工程师 LANG Engineering Consultancy, ATEs	
专业工程师 Hasson Engineering Solutions	

通过一座轻巧的桥梁进入画廊。这座桥梁被轻盈地系在地面上, 灵巧地对结构运动做出反应, 目的是让参观者从坚实的地面踏入一个更动态的结构。画廊尽头有个外部露台, 让游客近距离与大自然面对面。

画廊内部衬着白墙和天花板, 开放式布局具有灵活性, 未来可容纳一系列临时展览。通过地板集风室从低处引入空调。虽然抽风是在高处, 但两条主要风管皆布置于画廊外部, 从底侧伸入隐藏在另一座独立建筑物的机房。

由于地处偏远, 设计限制每个建筑元素的尺寸, 以利运送到现场。因此, 外露主结构框架的设计重点放在结构框架的连接性和外露结构。以抢眼的橙色为亮点, 与内部不锈钢包覆的简约画廊盒形成鲜明对比。