

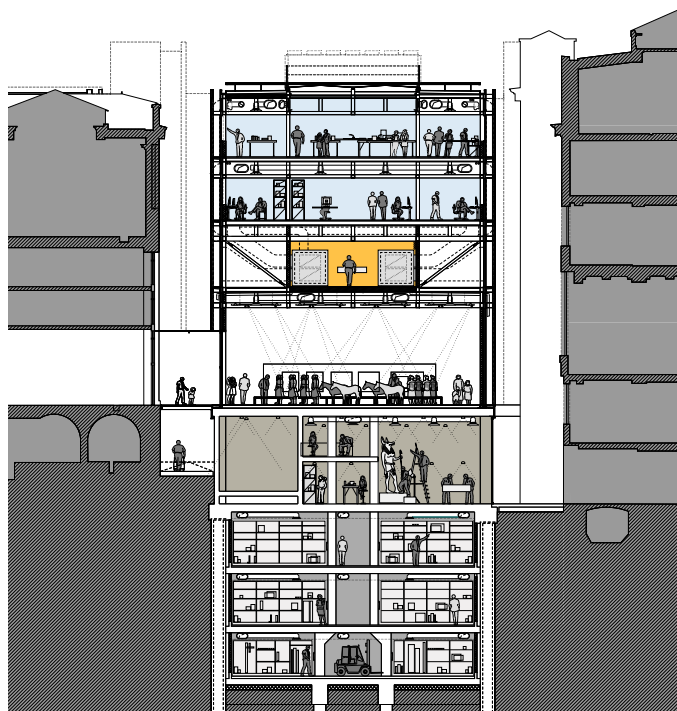


# Museo Británico WCEC

Londres, Reino Unido

**El WCEC es una adición transformadora del Museo Británico ... un desarrollo del que seguirán beneficiándose el Museo y el mundo durante muchos años**

Neil MacGregor, director del Museo Británico



**Lugar**  
Londres, Reino Unido

**Fecha**  
2007-2014

**Superficie**  
18,000 m<sup>2</sup>

**Coste**  
135 millones de libras esterlinas: coste del proyecto; 90 millones de libras esterlinas: coste de construcción.

**Cliente**  
The British Museum

**Ingeniería estructural**  
Ramboll UK

**Ingeniería de Instalaciones**  
Arup

**Paisajismo**  
Gillespies LLP

**Quantity Surveyor**  
AECOM

**Project Manager**  
AECOM

**Estrategia de planificación y consultoría estratégica**  
The Green Brain

**Planning Consultants**  
Montagu Evans

**Townscape Consultant**  
Francis Golding

**Construction Manager**  
Mace



El Centro Internacional para la Conservación y Exposiciones (WCEC) es uno de los mayores proyectos de reurbanización en 260 años de historia del Museo Británico. Ubicado en la esquina noroeste de la finca de Bloomsbury, el nuevo edificio de nueve plantas dispone de cinco pabellones, uno de los cuales está completamente soterrado y tiene capacidad para 175 empleados. Proporciona al Museo una nueva galería para grandes exposiciones, laboratorios de última generación, estudios y el almacenamiento de clase mundial para colecciones, así como instalaciones importantes para apoyar su amplio programa de préstamos de obras de arte que el museo tiene tanto a escala nacional como internacional.

El diseño es sensible a la arquitectura existente del Museo y de la zona que rodea el Área de Conservación de Bloomsbury - la WCEC está rodeada por siete edificios catalogados - manteniendo su propia identidad. La piedra de Portland y el vidrio termo formado utilizado en los pabellones están inspirados en los materiales de los edificios existentes y la fachada sombreada revela sutilmente las actividades que se realizan en el interior. La masa y la altura de los pabellones están diseñados para crear una transición sutil entre la gran escala del Museo y las proporciones más internas de las propiedades del siglo 18 predominantemente en las calles vecinas.

Mientras que los estudios de conservación y oficinas se encuentran en la parte superior de los pabellones con el fin de proporcionar una buena luz del día para la calidad de trabajo detallado, casi el 70% del edificio está soterrado, incluido el Fondo de Colecciones de almacenamiento donde se encuentran la mayor capacidad de carga y las condiciones ambientales más estables de la construcción. Más de 5.000 m<sup>2</sup> de nuevo espacio de almacenamiento significan que el Museo ahora puede albergar la totalidad de su colección, hoy repartida en diferentes edificios de Bloomsbury y la adición de una carretilla elevadora de 42 toneladas (una de las mayores de Europa) permite que los objetos grandes o muy frágiles puedan ser transportados con seguridad hacia y desde el edificio en condiciones controladas.

La sala de exposiciones Sainsbury que conecta a nivel con el patio central de fácil acceso al público, sustituye la sala de lectura como el espacio más grande de exposiciones temporales del Museo, proporcionando una superficie total de 1100m<sup>2</sup> y la altura libre de 6 metros para las pantallas. Es capaz de operar independientemente del resto del Museo con potencial de acceso público 24/7 y tiene su propio vestíbulo y tienda. Se inauguró en marzo de 2014, con la exposición "vikings: la vida y la leyenda", donde, aprovechando la amplia galería colocaron un barco vikingo reconstruido de 37 m de largo.