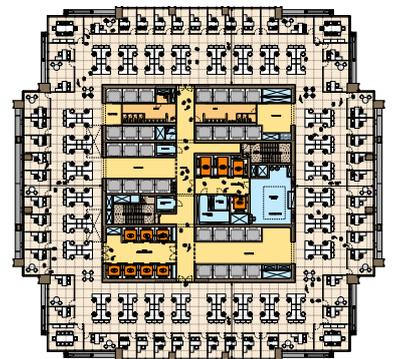




Cette tour de bureaux – agrémentée de commerces à sa base – enrichit de manière significative l’horizon urbain de New York et crée un lien fort avec les jardins commémoratifs adjacents du World Trade Center



3, World Trade Center

New York



Lieu New York, États-Unis	Coût de construction 900 millions de dollars	Surface intérieure brute 260 129m ²	Consultants en charge dynamique Weidinger Associates Incorporated	Consultants en sécurité Ducibella Venter & Santore, Robert Ducibella, Philip Santore
Date 2006 - 2018	Superficie du site 5 574m ²	Architecte associé Adamson Associates	Ingénierie services techniques Jaros Baum & Bolles Consulting Engineers	
Maître d'Ouvrage Silverstein Properties Inc.	Surface locative interne nette 195 096m ²	Ingénierie structure WSP Cantor Seinuk		

Le plan directeur pour le site du World Trade Center (WTC) à Manhattan, New York, a été conçu par le Studio Daniel Libeskind et s'articule autour du monument commémoratif du 11 Septembre – deux bassins à eau lisse au centre du site. La Freedom Tower, et les tours de Rogers Stirk Harbour + Partners, Bjarke Ingels Group and Maki Associates décrivent une spirale autour des bassins, leurs hauteurs se succédant dans un ordre décroissant.

Le concept architectural du 3, World Trade Center s'inscrit dans le contexte plus général du plan directeur du WTC, et satisfait les exigences variées des autorités portuaires de New York et du maître d'ouvrage, Silverstein Properties.

Le 3, World Trade Center est érigé sur un site délimité par Greenwich Street à l'ouest, Church Street à l'est, Dey Street au nord et Cortlandt Street au sud. Il est situé en face du mémorial du WTC et du Centre Culturel, au cœur de l'îlot de gratte-ciels qui entourent le monument. Le cahier des charges pour le 3, World Trade Center présentait la fonction du bâtiment comme le noyau commercial du site. La tour se devait d'assurer un équilibre entre les espaces commerciaux et les bureaux, tout en enrichissant et en saluant le monument du WTC.

Le bâtiment maintient un lien orthogonal avec l'espace principal situé entre les bassins commémoratifs proposés. Afin d'agrémenter cette relation, le volume de la zone centrale du bâtiment diminue en s'élevant vers le ciel. L'effet obtenu est celui d'un profil en paliers qui accentue la verticalité de l'ouvrage en faisant écho au mémorial, tout en restant sensible aux hauteurs et positions des bâtiments environnants. Des antennes

soulignent la hauteur et le profil élancé de l'ouvrage au sein de son environnement ainsi que dans le cadre du paysage urbain de Manhattan.

Le concept comprend cinq étages de salles de marché, 54 étages de bureaux (totalisant 195 096 m²) et cinq niveaux pour les commerces, ainsi que huit étages techniques servant les salles de marché et les bureaux, 37 ascenseurs et deux cages d'escaliers principales. La partie basse du bâtiment – le « bâtiment estrade » – accueille les salles de marché et la partie commerce de la tour. Les niveaux supérieurs de la tour contiennent les bureaux. Des façades dynamiques, « animées », au niveau de la rue, permettent la circulation fluide des passants faisant du shopping. Il y a deux niveaux commerçants en sous-sol et trois niveaux commerçants au-dessus du rez-de-chaussée, desservis par deux ascenseurs et quatre cages d'escaliers.

Afin de maximiser la durabilité du bâtiment en termes de fonctionnement journalier, des éléments de « design écologique », similaires à ceux adoptés dans la conception du 7, World Trade Center ont été incorporés. L'équipe de conception s'est attachée à réduire sensiblement la consommation et les coûts énergétiques de l'ouvrage par rapport à un immeuble de bureaux typique de Manhattan.

La conception visera à obtenir le certificat LEED 'Gold' (Leadership en matière de Conception Énergétique et Environnementale) du Conseil des Bâtiments Environnementaux (Green Buildings Council) des États-Unis d'Amérique.