



NEO Bankside

Londres



Lieu
Londres, Royaume-Uni

Date
2003-2013

Maître d'Ouvrage
GC Bankside LLP (Joint
Venture entre Native
Land et Grosvenor)

Surface totale:
Résidentiel + Bureaux
28 600m²
**Commerces + Surface
sous-sol**
1 560m²

Coût
132 millions de livres
sterling

**Architecte de
l'Entrepreneur**
John Robertson
Architects

Ingénierie structure
Waterman Structures
Limited

**Ingénierie services
techniques**
Hoare Lea

Economiste
WT Partnership

Consultant en Urbanisme
DP9

Architecte-paysagiste
Gillespies LLP

Entreprise principale
Carillion Plc

Prix

2012
RESI Awards Development of the Year

Best Large Development et Grand Prix Award Evening
Standard New Homes Awards

Best Landscape Architecture (London) et Best
Landscape Architecture (UK): International Property

2011
Best Development (London) et Best Development (UK):
International Property Awards

RESI Awards Development of the Year

Ce projet résidentiel est situé au cœur du quartier de Bankside à Londres, près de la Tamise et directement en face de l'entrée ouest de la Tate Modern et de son annexe. NEO Bankside comprend 217 habitations réparties sur quatre bâtiments allant de douze à vingt-quatre étages. Ces quatre pavillons hexagonaux sont agencés de manière à offrir aux résidents des logements aux dimensions généreuses, des vues superbes et le maximum de lumière naturelle. Ces pavillons d'acier et de verre s'inspirent directement de leur environnement immédiat.

Ce domaine public généreux ainsi créé est animé par des commerces au niveau du rez-de-chaussée. Des plantations paysagères définissent deux itinéraires publics clairs à travers le site, en prolongeant le paysage existant des jardins riverains devant le Tate Modern jusqu'à Southwark Street, agissant comme un catalyseur pour la création d'un environnement vivant et dynamique autour de la base des bâtiments tout au long de l'année.

La conception d'ensemble fait allusion au patrimoine industriel du quartier des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, en répondant avec un langage contemporain qui réinterprète la couleur et les matériaux du caractère architectural local. Les fers rouges oxydés des Jardins d'Hiver font écho à ceux du Tate Modern et du Pont de Blackfriars tout proche, tandis que les ventelles des fenêtres et les panneaux de bardages extérieurs en bois apportent au bâtiment un sentiment chaleureux et accueillant.

Sa rigueur, son exceptionnel souci du détail et son ingénierie sont un véritable tour de force. L'ensemble est admirablement exécuté

Bill Taylor, Jury 2012 des prix de l'acier de construction

Le système distinctif de contreventement extérieur des pavillons a supprimé la nécessité de murs structurels internes et donné place à des espaces extrêmement flexibles à l'intérieur des appartements. Situé sur l'extérieur du plan de bardage comme un système contrastant et clair, le contreventement en saillie apporte une richesse et profondeur visuelle à la façade et agit comme un dispositif d'échelonnement qui aide à unifier l'échelle micro du bardage à l'échelle macro du bâtiment. Fait intéressant, l'apparence spectaculaire du contreventement et des nœuds de ferme est devenu un argument de vente, avec beaucoup d'acquéreurs demandant des appartements avec des nœuds de ferme devant leur fenêtre.

Les jardins d'hiver sont des balcons encloisonnés à vitrage simple aux extrémités nord et sud de chaque immeuble. Ils sont suspendus à la structure principale sur un platelage léger avec de larges panneaux coulissants. Ils agissent comme des terrasses encloisonnées pour s'ajouter aux espaces de vie intérieurs. De fait, les jardins créent des proues qui s'expriment à travers des ponts en acier exposé suspendus à l'étage principal par un système d'étais et de suspentes. Les tours d'ascenseur vitrées offrent aux résidents des vues superbes de la ville et du fleuve, et apportent une expression dynamique de la circulation verticale sur la face est de chaque immeuble.