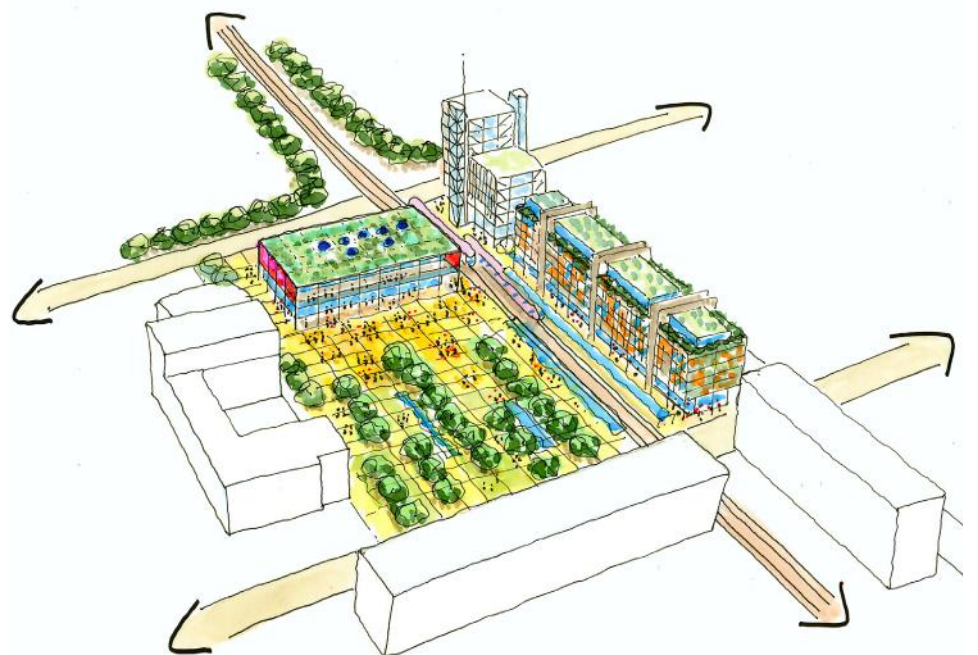




# Nuevo Centro Cívico

Scandicci





## Un nuevo tranvía de alta velocidad ha proporcionado el estímulo para crear un centro cultural y cívico del siglo XXI para Scandicci.

Situado a medio camino entre la Casellina y el casco antiguo de Scandicci, el Nuevo Centro Cívico es un nuevo centro de la ciudad diseñado por Rogers Stirk Harbour + Partners y Studio DA.

El proyecto forma parte de un plan urbanístico más amplio encargado por el Consejo Scandicci en 2003 y transformará el área de un pueblo satélite en un centro de ciudad renovado. Una serie de edificios y una nueva línea de tranvía- que conecta la ciudad con el centro de Florencia- se han construido alrededor de una plaza pública, enfocando una serie de actividades del sector público al privado, para toda la comunidad.

El nuevo desarrollo en Scandicci se caracteriza por edificios que respetan la escala de su entorno y crean un lenguaje arquitectónico contemporáneo, que da cohesión entre todas las diferentes tipologías, mientras da respuesta a sus funciones individuales. El resultado es una estética arquitectónica sobria que dirige la atención hacia el entorno en lugar de los propios edificios.

La elección de los materiales es fundamental para el proceso de creación de un conjunto de edificios. Una paleta limitada fue seleccionada para todos los edificios, incluyendo aluminio natural anodizado, hormigón, vidrio, acero inoxidable y terracota. La terracota se ha utilizado como material de construcción en la Toscana durante siglos y por lo que el nuevo proyecto continúa esta tradición de una manera contemporánea. El tono rojo de la terracota, enmarcado por el aluminio anodizado natural y la inserción dentro de la estructura de hormigón, crea un lenguaje que pone a los materiales tradicionales de la zona en un fresco nuevo escenario.

La mezcla de edificios que han sido diseñados como parte del proyecto incluye un centro cultural, un edificio comercial

**Lugar**  
Scandicci, Italy

**Fecha**  
2008—2014

**Cliente**  
Scandicci Centro Srl

**Coste**  
33.8 million euros

### Áreas:

**Área del terreno**  
26,000 m<sup>2</sup>

**Área comercial**  
2,350 m<sup>2</sup>

**Área de desarrollo**  
15,500 m<sup>2</sup>

**Área del centro cultural**  
1,900 m<sup>2</sup>

**Área de las oficinas**  
4,000 m<sup>2</sup>

**Área residencial**  
7,250 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Local**  
Studio DA

**Aparejador**  
Studio Associato Zingoni

**Arquitecto paisajista**  
Erika Skabar

**Estructuras y Servicios**  
Politecnica

### Premios

**2014**  
RIBA European Award

World Architecture News Urban Design Award - shortlist

y de viviendas. El centro cultural enmarca el borde oriental de la plaza y ofrece una sala multifuncional para seminarios, conferencias, exposiciones y conciertos. Está diseñado para y es operado por el consejo local y ofrece espacios totalmente flexibles en el interior, lo que permite futuras adaptaciones. Puede funcionar tanto de forma independiente o en conjunto con la plaza exterior para estimular ideas sobre la actividad pública.

El edificio comercial también es totalmente adaptable en el interior y por lo tanto, se puede utilizar como espacio de oficina abierto o dividido en unidades celulares, más pequeñas. A medida que la estructura más alta del nuevo conjunto, actúa como un marcador en el horizonte, permite dirigir a las personas hacia el centro del renovado Scandicci.

La adopción de un enfoque modular, el diseño para el edificio residencial ha permitido cambios en la configuración de la disposición de los pisos, incluso durante la construcción, adaptándose a las condiciones cambiantes del mercado.

La línea de tranvía que conecta Scandicci con el centro de Florencia en sólo pocas paradas es el elemento clave de la integración urbana. La creación de estas conexiones de transporte fomenta el desarrollo y el crecimiento, al tiempo que limita la dependencia de los coches y la expansión suburbana desalentadora.

El proyecto adopta un enfoque sostenible mediante la inclusión de la instalación de elementos solares y fotovoltaicos, así como un techo verde en el edificio cultural. El concepto de paisaje, con su disposición lineal de árboles y bancos junto a la línea de tranvía ayuda a unir el desarrollo, incluida la nueva zona de aparcamiento.