



# Las Arenas

Barcelone



**Lieu**  
Barcelone, Espagne

**Date**  
2000-2011

**Maître d'Ouvrage**  
Metrovacesa (initialement Sacresa)

**Superficie**  
Surface interne brute – 105 816 m<sup>2</sup>  
Arène – 46 973 m<sup>2</sup>  
Eforum – 5 500 m<sup>2</sup>  
Parking – 53 343 m<sup>2</sup>

**Architecte associé**  
Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados

**Ingénierie structure**  
Expedition Engineering and BOMA

**Ingénierie services techniques**  
JG and BDSP

**Économiste**  
TG3

**Consultant en commerces**  
Sociedad Centros Comerciales España (S.C.C.E)

**Entrepreneur principal**  
Dragados

**Prix**

2012  
RIBA Award  
Civic Trust Award  
Institute of Civil Engineers Award

2011  
Award for Arts or Entertainment Structures: Structural Award

**Las Arenas a accueilli plus de 300 000 visiteurs lors de son week-end d'inauguration... Sur le toit, la plateforme publique d'observation a été un succès... Des familles entières semblent l'avoir adoptée pour leurs promenades du soir**

Steve Rose, Journal The Guardian

L'Arène Las Arenas a été officiellement ouverte au public le 25 mars 2011 sous la forme d'un complexe majeur à usage mixte, accueillant des bureaux et des espaces de divertissement et de loisirs. L'arène historique, construite à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, est grandement tombée en désuétude pendant les années 70 en raison de la déchéance de la tauromachie en Catalogne. Cependant, le rôle culturel et civique fort que le bâtiment a joué dans la vie de Barcelone pendant près d'un siècle a encouragé le conseil municipal à ne pas démolir la façade. La conception a pourvu le nouveau bâtiment d'une entrée dégagée et facile d'accès, de plain-pied avec la rue. En sus, un bâtiment adjacent – l'Eforum – accueille des commerces et des restaurants au rez-de-chaussée et au premier étage, tandis que des bureaux sont répartis sur les quatre étages supérieurs.

La conception réunit des technologies architecturales et d'ingénierie des plus avancées afin de rendre au bâtiment d'origine son statut de monument visuellement marquant de la ville. L'aspect le plus spectaculaire de l'intervention est l'incorporation d'une « parabole » habitable de 100 mètres de diamètre, agrémentée d'un toit en coupole de 76 mètres de diamètre. Flottant au-dessus de la façade de l'arène et structurellement indépendante de l'ouvrage, cette parabole

recouvre les diverses activités prenant place en dessous. Cette « place dans les nuages » est composée de larges terrasses autour de la circonférence, accueillant des cafés et des restaurants dotés de vues splendides sur la ville. De nouvelles places sont aussi créées au niveau de la rue pour apporter des liaisons avec la station de métro existante et le Parc Joan Miró avoisinant. Le complexe a un lien fort avec le Fira de Barcelona tout proche – un des palais des expositions les plus importants d'Europe attirant plus de 3,5 millions de visiteurs par an – ainsi qu'avec les quartiers environnants de Eixample et Sants-Montjuïc.

RSHP a entrepris de réhabiliter Las Arenas – une arène de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle – en un monument ancré dans la ville et dans le 21<sup>ème</sup> siècle. Il fallait pour cela conserver la façade existante toute entière et réintégrer dans le tissu urbain un ouvrage qui était devenu un îlot isolé par le trafic autour de lui. La conception comprend un nouveau complexe commercial et de loisirs cerné par cette façade historique et a créé des espaces de domaine public supplémentaires à la fois au niveau de la structure du nouveau dôme – avec sa terrasse à 360 degrés en toiture s'élevant au-dessus du mur existant – et à même la rue, ce qui aidera à revitaliser cette partie de Barcelone.