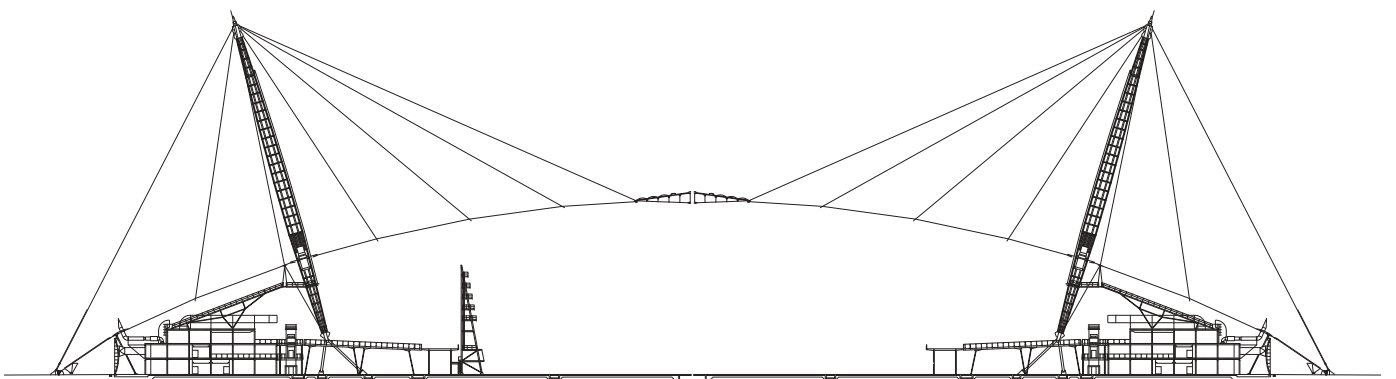




La Cúpula del Milenio

Londres





Lugar
Londres, Inglaterra

Fecha
1996 - 1999

Cliente
The New Millennium
Experience Company

Superficie
100.000 m²

Coste
43 millones de libras

Ingeniería de estructuras
Buro Happold Consulting
Engineers

Control de costes
Hanscomb

Especificaciones
Davis Langdon Everest
Schumann Smith

**Supervisión de
planificación**
Ove Arup & Partners en
representación de RRP

Premios

2000
Civic Trust Award Commendation

European Structural Steel Design Award

RIBA Award

1998
Royal Academy Summer Exhibition

Encargada para conmemorar la entrada en el nuevo milenio, la Cúpula del Milenio fue concebida como una estructura festiva, icónica y sin jerarquías que debía ofrecer un enorme espacio de gran versatilidad. Aunque en sí mismo constituía un proyecto de gran envergadura, el edificio era también un elemento clave en el plan director de Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP) para el futuro desarrollo de toda la Península de Greenwich.

La Cúpula despertó un enorme interés en los medios de comunicación y generó más debate público y político que ningún otro edificio británico en los últimos 100 años. El proyecto supuso un enorme éxito para RSHP. El edificio resultó sorprendentemente económico (43 millones de libras para cimientos, muro perimetral, mástiles, estructura de cables y material del techo) y el estudio siguió una estrategia de compras de no confrontación y con componentes estándar, lo que permitió hacer entrega del edificio en sólo quince meses y sin salirse del presupuesto.

Mike Davies (director del proyecto) y Gary Withers (de Imagination) planearon proyectar cometas, estrellas, amaneceres y puestas de sol sobre la superficie de la Cúpula antes de que la estructura estuviera diseñada en detalle. Para Davies, un gran aficionado a la astronomía, esta idea resumía todo el proyecto: las 12 horas, los 12 meses y las 12 constelaciones del firmamento que miden el tiempo son una

El hecho de que se trata de una estructura muy inspiradora y expresiva y no un cobertizo mínimo común denominador, demuestra las facultades de imaginación y visión de futuro de sus diseñadores

Elizabeth Wilhide, la Cúpula del Milenio

parte integral del concepto original. De hecho, las 12 torres están pensadas para que se vean como enormes brazos alzados a modo de celebración.

El diseño se realizó en colaboración con la empresa de ingeniería Buro Happold y sus principales objetivos fueron la liviandad, la economía y la velocidad de construcción. La Cúpula tiene su origen en anteriores trabajos del estudio y en particular en los proyectos de INMOS, Fleetguard, Nantes, la cúpula que formaba parte del plan general de los Royal Docks y el Salón del Automóvil de Massy, en los que se utilizaron amplias estructuras apoyadas.

La estructura fue una elegante solución al problema de cómo cubrir y proteger las distintas "zonas" de exhibición contra los caprichos del clima británico. Con 100.000 m² de espacio cubierto (2,2 millones de m³), la estructura tiene un diámetro de 320 metros, un kilómetro de circunferencia y una altura máxima de 50 metros. La Cúpula está suspendida de una serie de doce mástiles de acero de 100 metros sujetos por más de 70 kilómetros de cable de acero de gran resistencia, que a su vez soportan el techo de fibra de vidrio con recubrimiento de teflón.

Más de seis millones de personas visitaron la atracción durante 2000. El Dome se ha convertido en el hogar del O2 Arena, uno de los locales de música más populares de Reino Unido.