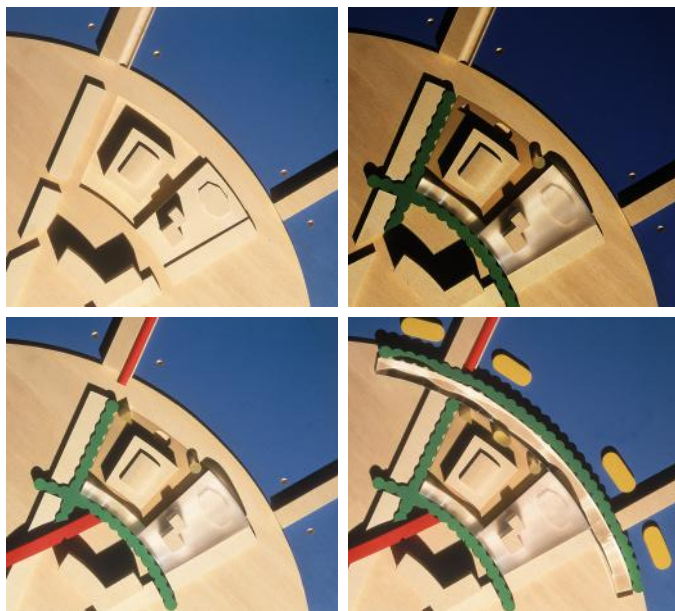




South Bank

Londres

Ce projet portait sur la transformation de ce centre londonien des arts du spectacle, en l'intégrant avec son voisinage et le West End



Lieu
Londres, Angleterre

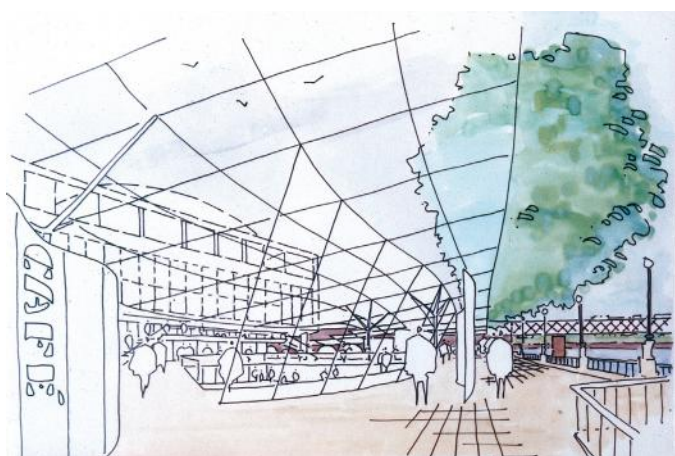
Date
1994

Maître d'ouvrage
South Bank Arts Centre

Coût
70 000 000 livres sterling

Superficie
40 000 m²

Architecte
Richard Rogers
Partnership



En 1994, Richard Rogers Partnership a remporté un concours international pour revitaliser la zone entourant le South Bank Arts Centre, un complexe de bâtiments d'après-guerre dédiés à l'art, situé à côté du Royal Festival Hall (RFH) de Leslie Martin. Le site est délimité par les ponts de Waterloo et de Hungerford, à proximité du National Theatre de Denys Lasdun. Le complexe est connu pour la piètre qualité de ses espaces publics, avec des passerelles aériennes en béton et des terrasses vides exposées au vent et à la pluie. Pour le cabinet, l'objectif premier du design était d'intégrer le South Bank Centre au coeur de la vie londonienne – en ouvrant le centre sur la rivière, en reconstruisant un lien piéton sur le pont de Hungerford, en améliorant les connexions vers la gare de Waterloo et en modernisant les installations pour les spectacles et les visiteurs.

Le projet prévoyait une complète régénération du site, y compris la rénovation du Royal Festival Hall, un monument classé. La proposition reposait sur un geste architectural hardi – un palais de cristal rendant hommage à l'essai précédent de Paxton pour la Grande exposition de 1951. Cette grande vague de verre et d'acier abritant la Hayward Gallery, le Queen Elizabeth Hall et la Purcell Room devait

exercer un impact marquant sur le voisinage plus large de la South Bank, à l'instar du Centre Pompidou, qui avait ravivé et transformé le quartier du Marais environnant. Le toit imposant aurait donné une expression architecturale unifiée aux différents bâtiments tout en augmentant la zone utilisable de 300 pour cent ; les formes ondulées du grand auvent auraient également facilité la circulation de l'air en générant une ventilation dans le volume non climatisé. La proposition globale couvrait cependant les complexités de l'accès amélioré et du support pour les lieux de présentation existants, le développement de nouvelles zones de spectacle informelles pour attirer un public diversifié et des espaces auxiliaires pour les accueillir, avec des commerces, des cafés et des restaurants.

En fin de compte, malgré des subventions dépassant 10 millions de livres sterling, l'Arts Council n'a pas pu se mettre d'accord sur une stratégie pour l'ensemble du Centre et le projet a dû être abandonné. La rénovation du RFH se déroule maintenant de façon indépendante, et de nouvelles voies piétonnes de chaque côté du pont de Hungerford sont déjà en place.