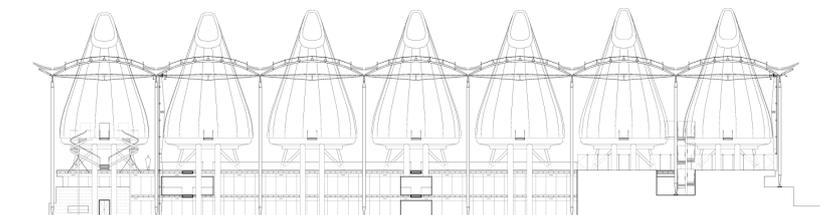




# Tribunal de Bordeaux

Bordeaux





**Lieu**  
Bordeaux, France

**Date**  
1992-1998

**Maître d'Ouvrage**  
Tribunal de Grande Instance

**Coût**  
27 millions de livres sterling

**Superficie interne brute**  
25 000 m<sup>2</sup>

**Ingénierie structure et services techniques**  
Ove Arup & Partners/OtH Sud-Ouest

**Économiste**  
Interfaces, Ingérop

**Consultant en acoustique**  
Sound Research Laboratories

**Consultant parent**  
Rice Francis Ritchie

**Architecte-paysagiste**  
Dan Kiley/Edward Hutchison/Branch Associates

**Consultant en éclairage**  
Lighting Design Partnership

**Entrepreneur principal**  
Spie Citra Midi Atlantique

**Direction de chantier**  
OtH Sud-Ouest

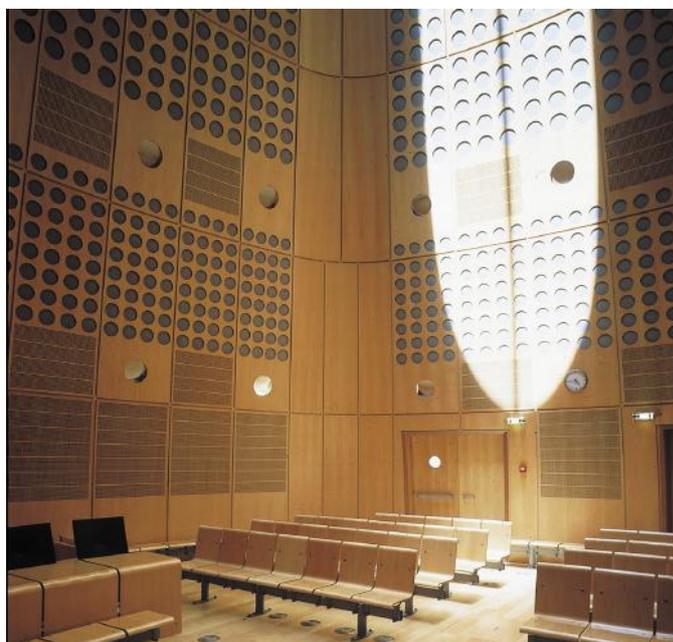
Rogers Stirk Harbour + Partners (anciennement Richard Rogers Partnership) a remporté le concours international de conception d'un nouveau tribunal pour la ville historique de Bordeaux en 1992. Le projet présenté envisageait un bâtiment pouvant, grâce à une impression de transparence et d'ouverture, créer une perception positive du caractère accessible du système judiciaire français. Le cahier des charges était complexe et exigeait la séparation totale de la circulation publique et judiciaire. En rassemblant le bâtiment selon ses parties constitutives, la transparence qui en résulte encourage l'orientation et rend plus accessible une institution historiquement imposante.

Parmi les principaux éléments du projet, citons la création d'un espace public et l'intégration avec le paysage urbain actuel. L'entrée publique du bâtiment se fait par un escalier placé sur le côté, qui mène à la "salle des pas perdus" au centre du bâtiment, où les avocats, leurs clients et le public se rencontrent.

Les sept salles du tribunal sont bardées de cèdre et sont surélevées par des pilotis au-dessus du socle en pierre calcaire à l'intérieur d'un grand mur de verre sous un toit ondulé en cuivre. L'accès aux bureaux administratifs se fait par des passerelles qui enjambent l'atrium - la clarté du plan permet de maintenir différents itinéraires sécurisés pour le public comme pour les magistrats.

Grâce à la présence de formes irrégulières et de matériaux naturels, le bâtiment met en valeur son cadre sensible, notamment une section des murailles médiévales de la ville. Les systèmes de contrôle passifs sont très largement utilisés. Les salles sont ombrées par le vaste toit alors que des fenêtres brise-soleil manuelles le long de la façade ouest réduisent le gain solaire. Les volumes en forme de bouteille permettent à la lumière naturelle de pénétrer profondément dans les salles du tribunal alors que leur hauteur assure un bon contrôle de la température grâce à la stratification.

La boîte en verre qui enveloppe les salles (ses systèmes d'ombrage et de ventilation étant intégrés dans la toiture) fonctionne comme un volume de respiration. De plus, le podium et les bureaux sont construits en béton, matériau très efficace pour le contrôle thermique passif.



**...en ce qui concerne la fonctionnalité et la qualité esthétique de l'ouvrage, je confirme que ce bâtiment est un grand succès. C'est un ouvrage remarquable qui fait plaisir à voir: il s'acquitte de ses responsabilités envers la rue et ses passants qui le côtoient comme le décor de leur itinéraire quotidien.**

Mr Eladari, Chef des Acquisitions, Ministère de la Justice, Bordeaux.