



Parcs en Scène, Thiais

Paris, France

Structuré par un entrelacs de feuillages longeant l’empreinte des voies ferrées désaffectées qui traversent le site, Parcs en Scène transformera une zone d’entrepôts et d’infrastructures en un quartier ouvert, verdoyant et agréable à habiter.

Stephen Barrett, Partner – RSHP



Lieu
Paris, France

Client
Linkcity Ile-de-France

Superficie
300 000m²

Date
2017 - En cours

Co-Architecte
Tolila+Gilliland

Paysagiste
BASELAND

Programmation
Cultiver La Ville

Le projet Parcs en Scène consiste en un plan directeur et un développement à mixité d'usage situés sur un site contraignant à proximité de l'aéroport d'Orly à Paris. Sélectionné à l'issue d'un concours dans le cadre de l'initiative « Inventons la Métropole » en 2017, le plan directeur proposé est structuré par un tracé de feuillages linéaires qui suivent l'empreinte des voies ferrées désaffectées traversant le site, dont beaucoup ont été reconquises par la végétation.

Dans le secteur 1, dont Rogers Stirk Harbour + Partners est l'architecte principal pour la conception, le projet comprend 130 000 m² de développement à usage mixte, principalement composés de logements, de logements étudiants et de logements protégés, d'hôtels et d'auberges de jeunesse, et d'une école. En outre, un nouveau hub numérique comprenant une arène e-sport de 2500 places ancrera l'offre de loisirs dans le site.

Ce nouvel auditorium accueille de manière flexible des événements à différentes échelles, pour former l'élément clé d'un « cluster » d'industries numériques, virtuelles et créatives: espaces de formation et d'enseignement, espaces locatifs pour start-ups, hôtel, restaurants et commerces, ainsi qu'un mur d'escalade et une arcade de réalité virtuelle, sont intégrés dans ce bâtiment unique, stratégiquement situé sur une artère piétonne clé qui relie la station de métro Pont de Rungis au centre commercial Belle Épine. Le bâtiment de la « Scène Digitale » signale également la présence du nouveau quartier, et circonscrit une nouvelle place à l'extrémité de l'axe vert qui structure le plan directeur.

Avec le prolongement de la ligne 14 du métro parisien et la construction de la ligne Grand Paris Express, le nouveau quartier sera exceptionnellement bien desservi par les

transports en commun, à seulement 20 minutes du centre de Paris. La conception du quartier privilégie la marche et le vélo, la circulation automobile étant exclue du grand espace public qui constitue le cœur du quartier.

Après avoir exploré l'évolution des modes de vie urbains et semi-urbains, le plan directeur met l'accent sur le bien-être de ses résidents, offrant un accès immédiat à une grande variété d'espaces extérieurs publics et privés. De grandes étendues de verdure imprègnent le quartier, favorisant partout continuité visuelle et biodiversité. Les nouveaux « habitats » proposés encouragent la participation et l'utilisation partagée de l'espace commun.

Le plan directeur vise à fournir un cadre cohérent pour les bâtiments qui émergeront sur le site. Un langage commun et une palette simple de matériaux sont proposés, unissant le quartier. Pourtant, chaque bâtiment est différent en taille, en volume et en proportion. Les hauteurs de bâtiment varient à travers le site, générant des transitions qui offrent une variété de situations selon l'environnement immédiat, l'orientation et la relation avec l'espace ouvert. Les bâtiments réagissent à la façon dont le soleil traverse le quartier, en offrant de l'ombre là où nécessaire, tout en optimisant la lumière du jour offerte aux jardins et aux résidents. On trouve ainsi une diversité d'expériences à travers un développement dont l'échelle est significative.

Actuellement occupé par des entrepôts dispersés et difficilement franchissable à pied, le projet Parcs en Scène à Thiais représente donc non seulement un défi, mais aussi une formidable opportunité : le plan directeur transforme un site autrefois dominé par des infrastructures lourdes en un quartier verdoyant, bien connecté, perméable et intime.