



国际间谍博物馆

华盛顿特区

[美术]委员会成员赞扬项目团队的卓越设计和计划, 表示博物馆将为城市这一带的转型创造一大助益

美国美术委员会 托马斯·吕贝克 (Thomas E. Luebke)



位置
美国华盛顿特区

日期
2015-2019

业主
The Malrite Company

面积
24,750 平方英尺/
2,300 平方米

业主代表
The JBG Companies

签证建筑师
Hickok Cole Architects

结构工程师
SK&A MD

幕墙工程师
Eckersley O' Callaghan

景观设计师
Michael Vergason
Landscape Architects Ltd

展览设计
Gallagher & Associates



国际间谍博物馆是RSHP在华盛顿特区朗方广场(L' Enfant Plaza)总体规划的一部分,旨在替宾夕法尼亚州一栋19世纪建筑内的私人间谍博物馆,打造潘恩区的新家。

作为一栋文化建筑,国际间谍博物馆在行政特区创造人潮和话题性。因此,新间谍博物馆成为第10街城市更新的催化剂,启动并加强了国家首都规划委员会西南部SW生态区计划的意图。

建筑的设计灵感来自间谍技巧——“隐藏在众目睽睽之下”。展览空间收容在巨大的百叶“黑盒子”,外层裹上倾斜的半透明墙壁,以巨大鲜红色结构鳍贯连,十分吸引眼球。百褶玻璃有如面纱悬挂在黑盒子外侧的红柱上,朝南的包板表面有网点设计,减少眩光和反射。

玻璃面纱围塑成中庭、首层大堂和内部循环用的巨大阶梯。面纱后方的盒子突出外墙,朝街道和公共空间上方呈现一个斜出挑,腾空突破建筑线,在第10街上空创造出颠覆性地标,从街道端

部的国家广场(National Mall)和另一端班纳克公园(Banneker Park)就看得见,从而创造连续性公共空间,从第10街延续到广场这一带的新办公大楼。

在双层通高大堂以及黑盒子内的三层展厅和剧场空间上方,另有两层退缩的办公区和活动空间,从街道上看很不显眼,但其实这里有屋顶露台,饱览华盛顿特区的城市及河滨美景。建筑后侧的电梯每层停靠,鼓励游客通过中庭大阶梯下到街道层,再经过首层商店区离开博物馆,创造人来人往的生动立面。