



# International Spy Museum

Washington D.C.

**Les membres de la Commission of Fine Arts ont loué l'équipe de projet pour avoir conçu un projet exceptionnel, notant que le musée contribuera à la transformation de cette partie de la ville**

Thomas E. Luebke, US Commission of Fine Arts



**Date**  
2015-2019

**Lieu**  
Washington D.C., États-Unis

**Surface**  
2300 m<sup>2</sup> (24 750 sqft)

**Maître d'Ouvrage**  
The Malrite Company

**Agent du Maître d'Ouvrage**  
The JBG Companies

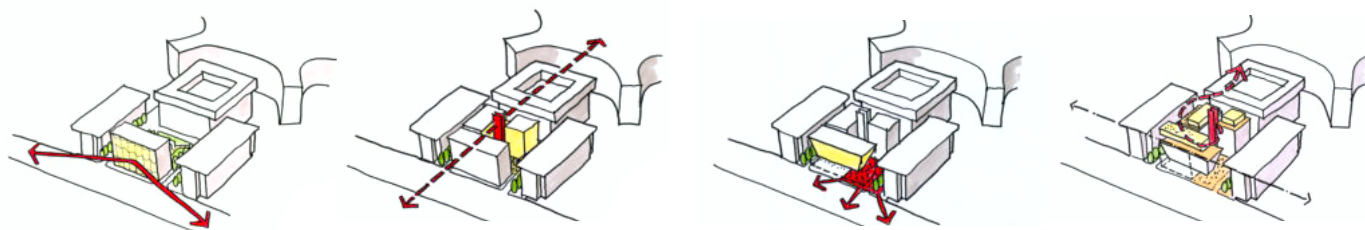
**Co-architecte**  
Hickok Cole Architects

**Ingénierie Structure**  
SK&A MD

**Ingénierie Façade**  
Eckersley O'Callaghan

**Paysagiste**  
Michael Vergason  
Landscape Architects Ltd

**Conception des Espaces d'Exposition**  
Gallagher & Associates



Le musée International Spy Museum fait partie du plan directeur de L'Enfant Plaza à Washington D.C. établi par RSHP et sert de nouvelle résidence au Musée de l'Espionnage, une entité privée anciennement située dans un bâtiment du XIXème siècle dans le quartier « Penn Quarter ».

En tant qu'ouvrage culturel, le International Spy Museum génère des activités et de l'intérêt au sein d'un quartier connu pour ses grands bâtiments de bureaux gouvernementaux. De fait, le nouveau musée de l'espionnage agit comme un catalyseur de la régénération de la 10th Street, amorçant et renforçant les intentions du Plan « Ecodistrict » de quartier vert pour le sud ouest établi par la Commission de Planification de la Capitale Nationale (NCPC).

Inspiré par les techniques d'espionnage, le bâtiment « se camoufle à la vue de tous ». Son espace d'exposition est contenu dans une « boîte noire » spectaculaire à ventelles dotée de murs inclinés translucides et articulée par des balèbres rouge vif. Un voile de verre, dont les vitrages exposés vers le sud sont frittés pour réduire les éblouissements et reflets, est suspendu à des colonnes

rouges sur l'extérieur de la boîte noire. Ce voile enveloppe un atrium, un foyer au rez-de-chaussée et un espace de circulation prenant la forme d'un grand escalier. Derrière ce voile, la façade proéminente de la boîte fait saillie au-dessus de la rue et de l'espace public sur un des côtés, brisant la silhouette du bâtiment afin de créer un point de repère non-conformiste au sommet de la 10th Street pouvant être vu du mail « National Mall » ou du Banneker Park à l'opposé. Ceci représente le prolongement du domaine public de la 10th Street vers les nouveaux bâtiments de bureaux au sein du Plaza.

Au-dessus du foyer en double hauteur, des trois étages d'exposition et de la salle de spectacle contenus au sein de la boîte, se trouve deux étages supplémentaires de bureaux et d'espaces événementiels, en retrait et à peine visibles depuis la rue ainsi qu'une terrasse en toiture offrant des vues imprenables sur le paysage urbain et les quais de Washington D.C. Des ascenseurs situés à l'arrière du bâtiment desservent tous les étages; les visiteurs sont toutefois invités à emprunter le grand escalier de l'atrium au dessus de la rue et de quitter le musée en passant par la zone commerciale du rez-de-chaussée.