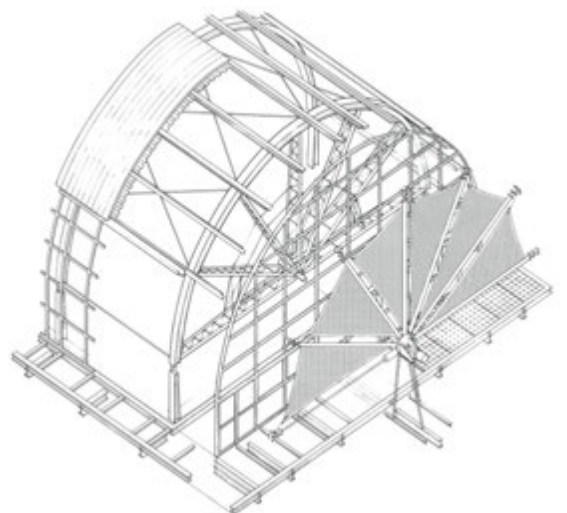
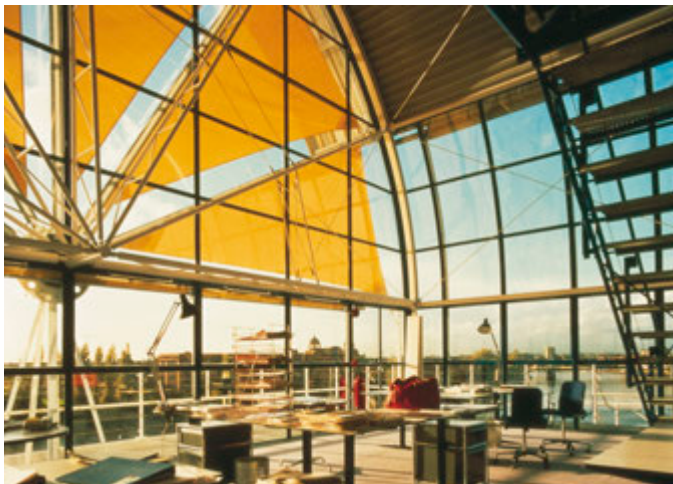




Thames Wharf Studios

Londres





Lieu
Londres, Royaume-Uni

Date
2006-2011

Client
GC Bankside LLP (Joint Venture entre Native Land et Grosvenor)

Superficie totale
28 600m² résidentiel + bureaux
1560m² commercial + sous-sol

Coût
Approx. £120 millions

Architecte
Rogers Stirk Harbour + Partners

Ingénierie structure
Waterman Structures Ltd

Ingénierie de services techniques
Hoare Lea

Consultant en coûts
WT Partnership

Responsable du développement
Native Land

Gestion de projet
EC Harris

Consultant en urbanisme
DP9

Consultant prévention incendie
Hoare Lea

Architecte paysagiste
Gillespies

La conversion des entrepôts est simple et économique, les éléments existants étant conservés dans la mesure du possible et les nouveaux éléments étant conçus selon une esthétique ouvertement industrielle et peints dans des couleurs primaires

Récompenses

1994
RIBA Regional Award

1989
Civic Trust Award — Félicitations

1984
Structural Steel Design Award, Certificate of Merit

Le déménagement des bureaux de Richard Rogers Partnership à Thames Wharf à Hammersmith, dans l'ouest de Londres, en 1984, a été significatif à plusieurs égards : en tant que geste en faveur de la régénération de la rive londonienne et en tant que preuve de l'engagement du cabinet pour la réutilisation d'anciens bâtiments dignes d'intérêt. Le site était un complexe industriel redondant, contenant quelques bons entrepôts du début du 20e siècle, mais encombré de réservoirs de pétrole et d'autres structures temporaires, et totalement inaccessible au public.

La stratégie a consisté à diviser le site entre un programme résidentiel de construction neuve et un ensemble de bureaux, ateliers et espaces d'industrie légère, aménagés dans les entrepôts existants, dont l'un des blocs était destiné à

accueillir les bureaux du cabinet. La cour-jardin constitue la pièce maîtresse du projet - un espace public attrayant relié à une promenade le long de la rivière. Le River Café, fondé par Ruth, l'épouse de Rogers et sa défunte partenaire, Rose Gray, jouit d'une vue sur le jardin et sur la rivière.

Le bâtiment, occupé par le cabinet jusqu'en 2015, date des années 1950 ; il a été étendu vers le haut, sur le toit, grâce à une structure légère et spectaculaire, conçue par le cabinet en association avec les architectes Lifschutz Davidson. Le hall d'entrée à double hauteur est une autre intervention clé, créant une galerie informelle pour les modèles architecturaux clés. Une nouvelle cuisine en mezzanine, située au-dessus de la réception, a aussi été ajoutée. Elle fournissait des déjeuners faits maison au personnel de RRP et était appréciée comme lieu de rencontre informel tout au long de la journée.