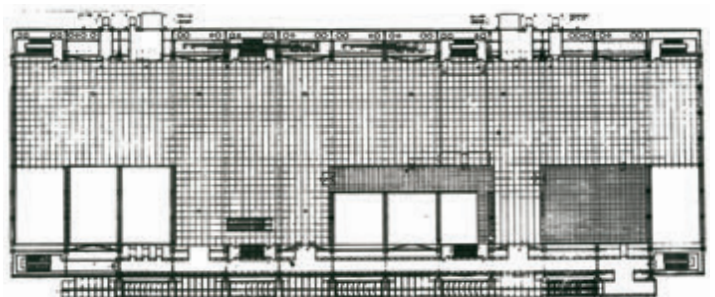




# 龐畢度中心

法國巴黎







位置  
法国巴黎

日期  
1971-1977

業主  
文化部、教育部

造價  
5800萬英鎊

室內總面積  
100,000m<sup>2</sup>

建築師  
Piano + Rogers

結構工程師  
Arup

機電工程師  
Arup

成本顧問  
Arup

景觀建築師  
Cunro Brullmann

室內設計  
Gianfranco Franchini



龐畢徹底革新了博物館，將曾經的精英主義紀念碑變成了社會文化交流的高人氣場所，融入市中心

普利茲克獎評審團

#### 獎項

1975-1978  
國際建築師聯盟奧古斯特·佩雷獎  
最傑出國際作品

龐畢度藝術中心彙集了羅傑斯從六零年代中期以來的建築特色：表皮、結構、技術、靈活性、運動、反紀念碑主義。

建築被想像成「資訊導向電腦化的時代廣場結合大英博物館合體」，是獻給每一個人的民主場所，也是城市再生的核心。

基地可用的總面積有一半被保留為公共廣場，這意味著該中心必須有足夠的高度以容納90,000平方公尺的空間。結構和設備放在室外的決定是出於對室內空間靈活性的需求，於是巨大的開放樓層就形成一整片連續空間—這些內部空間尺度巨大，沒有設備和樓梯的阻礙。

結構系統提供有支撐和外露的上部鋼結構，搭配RC樓板。

機電外露為立面提供尺度和細節，電梯和電扶梯突顯人潮移動和出入。最終成果是一座極其豐富、表情又表意的建築，公認是巴黎的地標。

博堡的成就既是一項建築成就，也是一座城市的成就。建築和大型公共廣場的本意是為了振興巴黎市沒落的一區。如今鄰近的瑪黑區充滿活力和多元文化，顯見龐畢度作為都市再生催化劑的作用很是成功。

龐畢度的激進主義仍然吸睛，也被證明對大眾很有吸引力：每年有超過七百萬人造訪。龐畢度中心的建築設計及其與眾不同的展覽始終廣受歡迎，室外廣場也總有人潮聚集，觀賞音樂家、特技和吞火表演。博堡—無論室內或室外—至今依然是一塊巨大的人氣磁鐵。