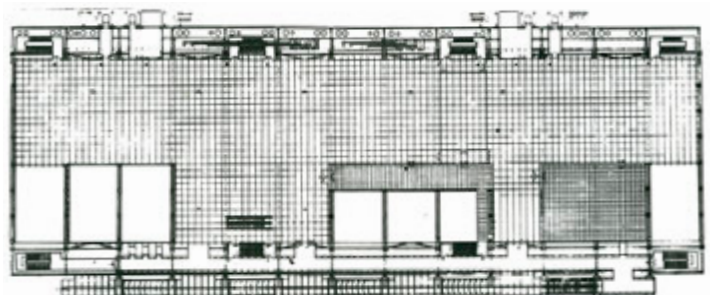




蓬皮杜中心

法国巴黎





位置
法国巴黎

日期
1971-1977

业主
文化部、教育部

造价
5800万英镑

室内总面积
100,000m²

建筑师
Piano + Rogers

结构工程师
Arup

机电工程师
Arup

成本顾问
Arup

景观建筑师
Cunro Brullmann

室内设计
Gianfranco Franchini

蓬皮杜彻底革新了博物馆，将曾经的精英主义纪念碑变成了社会文化交流的热门场所，融入市中心

普利兹克奖评审团

奖项

1975-1978
国际建筑师联盟奥古斯特·佩雷奖
最杰出国际作品

蓬皮杜艺术中心汇集了罗杰斯从六零年代中期以来的建筑特色：表皮、结构、技术、灵活性、运动、反纪念碑主义。

建筑被想象成“信息导向的计算机化时代广场和大英博物馆”合体，是献给每一个人的民主场所，也是城市再生的核心。

场地可用的总面积有一半被留作公共广场，这意味着该中心必须有足够的高度以容纳90,000平方米的空间。将结构和设备放在室外的决定是出于对内部灵活性的需求，于是在巨大的开放层提供一整片不间断空间—这些内部空间的巨大尺度，毫无设备和楼梯的阻碍。

结构系统提供有支撑和外露的上部钢结构，搭配RC楼板。

机电外露为立面提供了尺度和细节，电梯和自动扶梯则突显人潮移动和出入。最终成果是一座极其丰富、表情也表意的建筑，公认是巴黎的地标。

博堡的成就既是一项建筑成就，也是一座城市的成就。建筑和大型公共广场的本意是为了振兴巴黎市没落的一区。如今邻近的玛黑区充满活力和多元文化，显见蓬皮杜作为城市更新催化剂的成功作用。

蓬皮杜的激进主义仍然吸引眼球，证明对大众非常具有吸引力：每年有超过七百万人次造访。蓬皮杜中心的建筑设计及其与众不同的展览内容始终热门，室外广场总有人潮聚集，观赏音乐家、杂技演员和吞火表演。博堡—无论室内室外—至今依然是一块巨大的人气磁铁。