



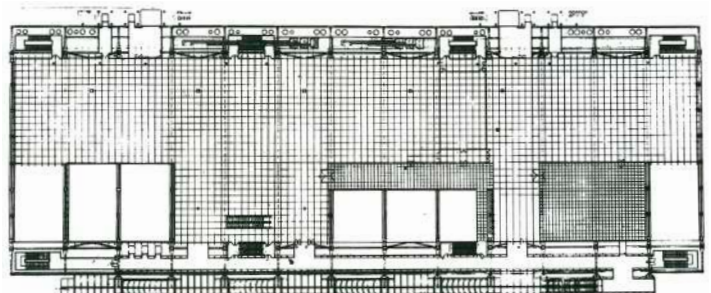
Centre Pompidou

París

Premios

1975-1978

Unión internacional de arquitectos August Perret,
Premio al trabajo internacional más excepcional.





Lugar
París, Francia

Fecha
1971-1977

Cliente
Ministère des Affaires Culturelles, Ministère de l'Éducation Nationale

Coste
58 millones de libras

Superficie interna bruta
100,000m²

Arquitectos
Piano + Rogers

Ingeniería de estructuras e Ingeniería de Instalaciones
Ove Arup & Partners

Instalaciones mecánicas y superestructura
Laurie Abbott with Shunji Ishida, Hiroshi Naruse, Hiroyuki Takahashi

Ingeniería mecánica
Walter Zbinden with Hans-Peter Bysaeth, Johanna Lohse, Peter Merz, Philippe Dupont

Diseño de interiores
Gianfranco Franchini

[El Pompidou] revolucionó museos, transformando lo que antes habían sido monumentos de élite en lugares populares de intercambio social y cultural, tejiendo en el corazón de la ciudad

Jurado Premio Pritzker

El Centro Pompidou reúne las características de la arquitectura de Rogers de la década de mediados de 1960 - estructura y envolvente, tecnología y flexibilidad, movimiento y anti-monumentalismo.

El edificio fue concebido como un cruce entre “un computarizado Times Square orientado a la información y el Museo Británico”, un lugar democrático para todas las personas y la pieza central de una zona regenerada de la ciudad.

La mitad de la superficie total disponible de la parcela se dejó como una plaza pública, lo que significaba que el Centro tenía que ser lo suficientemente alto como para dar cabida a 90.000 m² de espacio. La decisión de colocar la estructura e instalaciones en el exterior fue impulsada por la necesidad de flexibilidad interna, proporcionando enormes extensiones de espacio ininterrumpido - la escala asombrosa de estos espacios internos está libre de la intromisión de instalaciones y escaleras.

El sistema estructural previsto consistió en una superestructura arriostrada de acero visto con forzados pisos de hormigón armado.

Las instalaciones externas dan escala y detalle a las fachadas, mientras que la celebración de la circulación y el acceso es proporcionado por ascensores y escaleras mecánicas. El resultado es un edificio de gran fuerza expresiva, fuertemente articulado, que ha llegado a ser visto como un símbolo parisino.

Sin embargo, el logro en Beaubourg es urbanístico tanto como arquitectónico. El edificio y la gran plaza pública tienen por objeto revitalizar una zona de París que había estado en declive. El barrio vecino de Marais, ahora vibrante y multicultural, subraya el éxito de la función del Pompidou como un catalizador para la regeneración urbana.

El Radicalismo del Pompidou todavía es sorprendente y ha demostrado ser atractivo para un gran público: más de siete millones de personas visitan el edificio cada año. El edificio y su contenido extraordinario siguen siendo tan populares como siempre, mientras multitudes llenan la plaza, se agrupan alrededor de los músicos, acróbatas y traga fuegos. Beaubourg - por dentro y por fuera - sigue siendo tan magnético como siempre.